

DESCÔTEAUX, DIANE

info@dianedescoteaux.com | www.dianedescoteaux.com

Poète classique et haïjin, **autrice de 18 ouvrages** dont certains sont traduits en anglais, en créole, en roumain et en russe, elle signe plusieurs préfaces et collabore à au-delà de 500 revues et anthologies. **Lauréate de quelque 200 prix littéraires** dans la francophonie, dont le prix de la Ville de Drummondville en 1996, le prix Lionel-Groulx de la SSJB Centre-du-Québec en 1998, les prix à la création littéraire et ambassadeur aux Gal'Art 2004 et 2009 au Québec, le prix d'édition 2000 de la fondation Blanchard à Dijon et le prix de poésie bourguignon Marie Noël 2006 à Santenay en France, le prix d'Excellence en Poésie classique de Roumanie en 2008, trois mentions d'honneur en 2008, 2009 et 2015 et deux 2^e prix au prestigieux concours de haïku du Mainichi au Japon en 2011 et 2018 puis, en 2016, en 2018 et en 2019, un prix spécial de haïku à l'Ambassade du Japon au Sénégal, elle sera nommée, en 2011, Ambassadrice honoraire de la Fondation pour la culture gratuite Najji Naaman au Liban. Vice-présidente de la Fédération québécoise du loisir littéraire de 2012 à 2015, codirectrice de la revue Carquois de 2004 à 2006 et administratrice de Culture Centre-du-Québec en 2014-15, elle est membre de l'UNEQ, de l'Association Francophone de Haïku, de Haiku Canada, de l'Association des Auteurs de l'Ontario français, etc. Diplômée de l'Université du Québec à Trois-Rivières en communication écrite, elle est **révisure-correctrice** de métier.



TYPES D'INTERVENTIONS

- Accompagnement éditorial et littéraire personnalisé
- Séances de signatures, rencontres d'auteur & animation dans les salons du livre, les écoles, les bibliothèques, les librairies et autres milieux culturels, etc..
- Ateliers d'écriture en milieu scolaire allant du primaire jusqu'au niveau universitaire au Canada français et à l'étranger (Haïti, Cameroun, France, Roumanie), dans les bibliothèques, les lieux publics et privés et en visioconférence
- Conférences, communications, participation à des tables rondes et à des récitals lors d'événements culturels
- Révision et correction de manuscrits ; rédaction de préfaces et d'avant-propos
- Participation à des jurys francophones pour des anthologies de poésie et des concours internationaux

PUBLICATIONS (18)

- *...le chant du cygne*, haïku, Tsemantou, Saint-François-du-Lac (Qc) Canada, 2019, 114 pages.
- *Brin de paille dans les cheveux*, haïku, L'Harmattan, Paris, France, 2019. 84 pages.
- *Haïku d'esprit – inédits 2002-2008*, éd. du Grand Ruisseau, Saint-Sauveur-des-Monts (Qc), Canada, 2018, 206 pages.
- *à coup d'ailes*, haïku, éditions unicité, collection KIGOUPA, Saint-Chéron, France, 2017, 98 pages.
- *Parfois, je n'écris pas*, haïku,  ditions JEBCA, collection L'Immortel, Medway, Massachusetts, USA, 2016, 90 pages.
- *Incendie à l'ouest*, haïku,  ditions du Grand Ruisseau, Saint-Sauveur-des-Monts (Qc), Canada, 2016, 68 pages.
- *le soleil contre les vitrines*, tanka, coécrit avec Mike Montreuil,  ditions de l'Interdit, Saint-Sauveur-des-Monts (Qc), Canada, 2015, 70 pages.
- *Sous l'influence...*, haïku,  ditions des petits nuages, Ottawa (Ontario), Canada, 2014, 72 pages.
- *  deux pas de là – Two doors down*, haïku,  ditions de l'Interdit, Saint-Sauveur-des-Monts (Qc), Canada, 2014, 128 pages.
- *La luciole attend la nuit pour briller*, haïku, coécrit avec Gervais de Collins Noumsi Bouopda, L'Harmattan, collection Lettres camerounaises, Paris, France, 2013, 110 pages.
- *Haïti pour toujours – Ayiti pou toutan*, haïku,  ditions Choucoun , Port-au-Prince, Haïti, 2010, 168 pages.
- *Au-delà du décor – Dincolo de decor*, poésie, Editura Confluente, Petrila, Romani , 2009, 74 pages.
- *l'heure du thé*, haïku, Karedas, collection kaiseki, Paris, France, 2008, 100 pages.
- *Automne prélude*, rensaku, coécrit avec Luce Pelletier & Line Michaud, McMasterville (Qc), Canada, 2008, 32 pages.
- *Averse d'étoiles*, poésie, Teichtner, Laval (Qc), Canada, 2005, 100 pages.
- *Trios*, haïku, Les Adex, collection Trios, Rouville, France, 2004, 16 pages.
- *De cœur et de chair*, poésie, Les Presses littéraires, Saint-Estève, France, Prix d'édition de la Fondation Yolaine & Stephen Blanchard 2000   Dijon, 48 pages. * puis  /  ditions Touladi, Notre-Dame-du-Bon-Conseil (Qc), Canada, 2006, 58 pages. Réédition.*
- *La magie du cœur*, poésie,  ditions Marquis, Montmagny (Qc), Canada, 1990, 135 pages. * puis .*

Offrant des **services d'accompagnement littéraire personnalisé et/ou éditorial** depuis plus d'une dizaine d'années, elle chemine au rythme des mentorés avec lesquels elle collabore en respectant leur choix littéraire et leur adhésion académique tout au long du processus d'apprentissage. Elle les guide dans l'élaboration d'un plan de travail et les encourage à se fixer des objectifs réalistes tout en veillant à ce qu'ils maintiennent le cap vers l'atteinte de buts clairement énoncés en fonction des échéanciers qu'ils se sont fixés. Pour les débutants dans un nouveau genre littéraire, elle fournit le matériel de formation de départ et des références de lecture afin de maximiser l'autoformation et, par conséquent, de diminuer les coûts de coaching privé. Des évaluations cognitives et financières sont régulièrement réalisées au cours de l'avancement des travaux et/ou à la demande des mentorés. Avec de l'accompagnement raisonnable, on peut écrire un livre facilement ! ☺

Animatrice d'ateliers d'écriture de haïku dans les écoles, les bibliothèques, les clubs littéraires, les festivals et les salons du livre depuis une quinzaine d'années, cette globe-trotter a une feuille de route assez impressionnante au Québec mais encore à l'étranger. En effet puisque, sur la scène internationale, une assistance de 24 participants ont rempli la cour arrière de la Bibliothèque nationale d'Haïti à Port-au-Prince durant cinq jours en décembre 2008 pour apprendre les règles du haïku. Au printemps 2009, elle rencontrera la sensei KURODA Momoko, avec laquelle elle aura la chance d'échanger à travers la bouche d'une interprète. Puis, tout le mois de novembre de cette même année, elle animera des ateliers dans des lycées et à l'Université de Siantou à Yaoundé au Cameroun. En 2010, elle dirigera un atelier de tensaku (polishing haiku) devant un groupe de haïjin expérimentés au Festival international du haïku à Lyon en France. En août 2013, elle tiendra une conférence sur la pratique du tensaku au Festival international de haïku de Constanta en Roumanie. En octobre 2016, elle présentera une conférence avec vidéo sur la pratique du haïsha lors du Festival international du Haïku francophone à Québec et, en tant qu'organisatrice d'un concours de haïsha, elle remettra les prix aux 3 lauréats.es. En novembre 2018, elle rencontrera l'Ambassadeur du Japon à Dakar au Sénégal qui lui remettra un diplôme pour sa participation au rayonnement du haïku à l'étranger. Quant à l'animation d'ateliers au Québec et dans le Canada français, elle ne compte plus les tours tant ils sont nombreux, si ce n'est, pour ne nommer que ceux-là, elle a animé des ateliers d'écriture de haïku en 2018 et de poésie en 2019 lors des camps d'été pour les enfants d'immigrants âgés de 6 à 16 dont un livre, regroupant leurs poèmes et leurs lavis, paraîtra pour le compte du Regroupement Interculturel de Drummondville très bientôt. Avec une animatrice aussi mobile, le haïku s'exporte n'importe où facilement ! ☺